DIARIO BALEAR.

LUNES 22 DE FEBRERO DE 1830.

La Cátedra de S. Pedro en Antioquía y Sta. Margarita de Cortona.

Sale el sol á las 6 horas y 38 minutos: se pone á las 5 horas y 22 minutos.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

RUSIA.

Odesa 28 de diciembre.

Halil-bajá aun no ha recibido los pasaportes para marchar á Petersburgo, adonde no irá segun dicen muchos. Sin embargo, esto es poco probable, á pesar de que se habla de la prócsima partida del conde Orlow de Constantinopla, el cual debe haber recibido por el general Diebitsch la órden de suspender sus negociaciones. Se han alquilado muchos coches y carros para conducir al embajador, á su numerosa comitiva y una gran cantidad de fardos que contienen los regalos destinados para el Emperador. Considerando la escasez de numerario que la Puerta esperimenta, admira ver al embajador otomano llevar consigo tantos presentes; y casi estamos inclinados á creer que la Puerta espera por estos regalos libertarse de la contribucion que se la ha impuesto. Las cartas de Constantinopla confiesan francamente esta intencion; pero al reflecsionar sobre los inmensos sacrificios que la Rusia ha hecho para sostener esta guerra y la desproporcion de ellos con la indemnizacion estipulada por el tratado de Andrinópolis, parece poco verosímil que el Emperador Nicolas haga ahora otras concesiones. La contribucion impuesta á la Persia fue mucho mas considerable, y sin embargo de que los sacrificios que hizo la Rusia para seguir la guerra contra ella fueron muy pequeños en comparacion de estos últimos, el Emperador no concedió á la Persia la mas corta rebaja en la contribucion, á pesar de que esta potencia le cedió grandes porciones de su territorio. No obstante el frio y la peste que nos aflige, continúa siendo muy activo el comercio.

HUNGRÍA.

Praga 1º de enero.

Se dice que el Emperador de Austria va á contratar un empréstito, hipotecando especialmente las rentas del reino Lombardo-Véneto, y cuyos cupones de interes se pagarán en Milan y en Viena. Suponen que subirá á 36 millones de libras al 4 por 100 de interes, cuyas obligaciones se estenderán en aleman y en italiano. En algunas plazas de Alemania circula ya el modelo de estos documentos, lo que da márgen á creer que la operacion no tardará en llevarse á efecto.

BAVIERA.

Munich 7 de enero.

Dias hace que se halla en esta ciudad Mr. Francisco Zolo, ingeniero austriaco, á quien el Emperador ha concedido privilegio esclusivo para construir un camino de hierro entre el Danubio y el lago de Gmund, desde Lintz á Gmunden en el Austria alta. Esta obra es la tercera de esta clase que se ha construido de cinco años á esta parte en los estados austriacos por compañías de accionistas particulares. El capital que se va á emplear en ella producirá á lo menos un 25 por 100; y como estan concluidas todas las operaciones geométricas para la nivelacion del camino de Linz á Lambach, hechas las obras preparatorias del terreno, y trasladada á Neuban y Gmunden parte de los materiales, hay motivo para esperar que el camino quedará enteramente concluido en todo el año presente, y que parte de él estará en uso mucho antes.

INGLATERRA.

Lóndres 14 de enero.

En las principales tertulias de Berlin se habla del desafío que ha habido entre un frances del cuerpo diplomático, y el lord Alberto Coningham, secretacio de la legacion inglesa en Prusia. El orígen de la disputa fue una equivocacion que hubo en la mesa del Príncipe Cárlos: el lord Alberto fue herido en un brazo; pero mediaron los testigos y todo concluyó amistosamente.

— Debe notarse como un hecho muy curioso que en todo el continente de América no hay ni un solo observatorio. La *Estrella de Quebec* se queja en términos muy acres de esta negligencia.

— Estracto del diario de *Camden* (América).

El lúnes 23 de noviembre por la noche sufrió esta ciudad una de aquellas terribles catástrofes, cuya vista apenas deja facultad para escribirla. En Broad Street se manifestó un incendio, que ha destruido todos los edificios de esta calle, inclusas las grandes y magníficas casas de Welhs y de Goodmans: escepto un solo edificio no se ve en la actualidad mas que un monton de cenizas que aun humean,

A medio dia se tuvo la primer noticia del incendio, y á poco tiempo se advirtió que el foco del incendio estaba en una casa desocupada perteneciente á Mr. Jugnot, y situada á espaldas del almacen de drogas de Mr. Blanding. Las bombas no tardaron en venir, y todos los habitantes de la ciudad acudieron al socorro; pero el fuego era demasiado violento para que fuese humanamente posible detener la furia del elemento destructor.

En menos de una hora toda la plaza no presentaba mas que un monte de llamas. La casa de Mr. Jackson, que pertenece al coronel W. Nixon en que vivia M. T. Welsh, era uno de los establecimientos mas grandes del pais; y como estaba construido con ladrillos parecia que debia resistir á la plaga que todo lo devastaba á su alrededor. Pero al contrario ardió como yesca, y el pobre Welsh no tuvo tiempo ni aun para libertar sus muebles, pues antes que se hubieran podido retirar, todo quedó consumido dentro y alrededor de la casa. El hermoso establecimiento de Goodmans, situado al frente, ardia hasta nivel del primer piso, cuando por fortuna se pudo salvar gran parte de los muebles; pero no por eso es menos considerable la pérdida. El mercado, el tribunal y la casa de ayuntamiento, han corrido el mayor riesgo, pues el fuego se comunicó muchas veces, y costó mucho trabajo apagarlo.

El almacen de drogas del Dr. Blanding y una casita inmediata en que vivia un barbero, son las únicas casas que han permanecido de pie. El gran edificio y los almacenes situados al Este de Broad Street; la casa y el almacen pertenecientes al banco del Estado, construidos ambos con ladrillo, otro almacen y dos grandes casas mas, de nada de esto quedan ni aun vestigios. El total de edificios cuyas fachadas han sido destruidas asciende á 21; el de las casas enteramente quemadas á 85, sin contar las casas pequeñas ó medianas. Mrs. Nixon, Shannon, Allen, Irwin y compañía y Warren son los que mas han perdido. Segun el cálculo mas aprocsimado, fundado en las investigaciones de personas inteligentes, la pérdida asciende á 1500 pesos fuertes, aunque se cree generalmente que llega á 2000.

La confusion que reina en semejantes acontecimientos no ha permitido tomar informes acerca de las cantidades que estaban aseguradas; pero seguramente no pasa de 200 pesos fuertes. Nadie duda que este incendio es obra de algun malvado, pues se ha visto la hornilla de carbon que habian encendido.

Al referir este funesto acontecimiento el redactor ingles, inserta los detalles siguientes sobre la desgraciada ciudad que ha sido víctima de él.

»Camden, principal punto del distrito que tiene su nombre, está situada á mas de 100 millas al nordeste de Charleston; es muy moderna en comparacion á las demas plazas de los Estados-Unidos. En efecto aunque se la cite en los anales de la guerra de América como el teatro de muchos combates, habrá cosa de 50 años solo era entonces un simple lugarcillo en donde no hubo por mucho tiempo sino mil habitantes. Mas como está situada en las orillas de un rio navegable, y mantiene un comercio muy activo con el interior, se ha aumentado su poblacion con las de los pueblos inmediatos, y ha llegado á ser en el dia una ciudad muy considerable.

(*G. de M.*)

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES &c.

Método para dar á la hoja de lata la apariencia de anacarado de perla, granito &c.

Aunque la hoja de lata inglesa es la mas conveniente para esta clase de esperiencias, pueden lograrse con la misma perfeccion en todas las hojas, y deben preferirse las que presenten una superficie tersa y sin defectos.

Ante todas cosas es preciso preparar dos disoluciones ácidas, una con una parte de ácido nítrico (agua fuerte), y 10 ó 15 partes de agua comun, segun la fuerza del ácido; y la otra con una parte de ácido sulfúrico (aceite de vitriolo), y 2 de vinagre. Estas dos disoluciones, que en adelante designaremos con los números 1 y 2, pueden ponerse en dos vasos de boca ancha, y que sean de cristal, vidrio ó porcelana.

Es necesario tambien prevenir dos cepillos, cuyas cerdas sean largas y finas, una especie de artesa de madera cuadrada, algo mas grande que las láminas de hoja de lata, y llena de agua, un hornillo cuadrado de la misma magnitud con su regilla de alambre y dos alicates pequeños.

Hechos estos preparativos, si se quiere dar á la hoja de lata la apariencia de anacarado de perla, se pone horizontalmente encima de la mesa; se moja uno de los cepillos en la disolucion nítrica núm. 1, y se frota la parte superior de la hoja de lata por espacio de un cuarto de minuto, ó medio cuando mas, describiendo curvas, siempre en un mismo sentido. Al momento se advertirá que la superficie metálica blanquea, y se cubre de jaspeado; entonces se toma el otro cepillo mojado en la disolucion sulfúrica número 2, y se frota como anteriormente toda la superficie, con cuya operacion resultará el jaspeado aun mas brillante. Hecho esto se lava la lámina en el agua, se seca, se frota segunda vez con las disoluciones, y luego que se ha lavado de nuevo en el agua pura, se coloca de canto en cualquier parage donde pueda secarse. Es preciso advertir que si la disolucion nítrica está muy fuerte, ó si se ha frotado mucho tiempo con ella la hoja de lata, se destruye el estañado, y se cubre de manchas negras.

Si se quiere obtener la apariencia de granito, se procede de otra manera. Se coloca la hoja de lata horizontalmente sobre la regilla del hornillo, y se calienta hasta tanto que se haya fundido por igual todo el estaño de la superficie superior: se coge la lámina con los dos alicates, y se pone horizontalmente en la superficie del agua de la artesa; se saca despues, se enjuga ligeramente y se frota alternativamente la parte superior con las dos disoluciones

ácidas, como hemos dicho. Este segundo método puede modificarse, rociando la hoja de lata ya caliente, con agua fria, sirviéndose para ello de una brocha ó de un cepillo, y procediendo en lo demas del mismo modo.

Pueden hacerse tambien varios adornos como sigue. Se prepara una vegiga de puerco, adaptándole un tubo encorbado de diámetro muy pequeño, con su llavecita, y se llena de gas hidrógeno. Se calienta la hoja de lata, como se ha dicho, se sumerge en el agua, se enjuga, y se pone horizontalmente sobre la mesa. Se toma entonces la vegiga, se abre la llave para dar salida al gas, se enciende el chorro, y se dirige la punta de la llama perpendicularmente á la superficie de la hoja, hasta que se vea aparecer una mancha redonda que indica la fusion del estaño. Tambien se pueden marcar de este modo líneas rectas ó curvas, y formar cifras y cualesquiera otras figuras, moviendo con lentitud la punta de la llama en la direccion que se quiera. Despues de estas preparaciones, se pone la hoja en el agua fria, se seca, se coloca sobre la mesa y se frota, como siempre, con las dos disoluciones ácidas. A muy poco tiempo, los puntos marcados con la llama, forman graciosas estrellas, y las líneas, orlas ó guirnaldas, todo sobre un fondo de granito.

Es preciso no dejar por mucho tiempo espuesta al aire la hoja de lata preparada por cualquiera de estos métodos. A poco de estar seca debe barnizarse con una brocha y un barniz conveniente, y esta es la parte mas difícil de la obra.

El barniz puede ser de dos especies. Si se trata solo de una obra comun y pronta, basta dar una capa del barniz A, teniendo cuidado de colocar la hoja de lata en una posicion horizontal, y en parage en que no le caiga polvo. Este barniz se seca en 24 horas poco mas ó menos, y es susceptible de tomar diferentes matices, desliéndole con colores transparentes, molidos anteriormente con aceite de linaza.

Si se trata de una obra de esmero, brillante y sólida, la aplicacion del barniz pide mucho tiempo, y una destreza que solo se adquiere con la costumbre. En este caso es menester usar un barniz craso de goma copal (véase la letra B.), cuya preparacion no deja de tener dificultad, pero que puede comprarse en la mayor parte de las ciudades ó pueblos grandes. Este barniz, hecho por el método ordinario es siempre pardusco, y amarillea el blanco y otros colores claros; y hay muy pocos artistas que sepan prepararle perfectamente blanco.

Para aplicar este barniz, es bueno calentar ligeramente la hoja de lata, y luego dar una capa delgada y muy igual. Se dejan pasar algunos dias con el objeto de que seque bien esta primera capa, y se da la segunda, que se deja secar del mismo modo, continuando asi hasta haber dado siete ú ocho capas.

Antes de empezar á pulir es menester dejar que se seque la última capa aun mas que las anteriores, y entonces se practica la operacion, como se hace con los coches ú otros muebles de lujo charolados. Se reduce un pedazo de piedra pómez á polvos muy finos, se deslien estos polvos con agua, y se pule el barniz frotándole con suavidad con esta masa y un pedazo de trapo ó de bayeta fina. Cuando la superficie barnizada está brillante y tersa, se acaba de dar el último pulimento con la palma de la mano, y trípoli muy fino.

Los colores transparentes que hacen mejor efecto, son el cardenillo cristalizado, el azul de Prusia, el carmin, el achiote y la sangre de drago.

Barniz A.

Aceite de espliego....................	1 libra.
Almáciga blanca.......................	7 onzas.
Bálsamo de Copaiba..................	4 onzas.
Trementina blanca.....................	1 onza.

Se cuece la trementina en agua hirviendo, moviéndola continuamente hasta que se ponga dura y frágil como la pez griega, y entónces se desmenuza groseramente. Se debe escoger la almáciga mas blanca que sea posible, y lavarla en agua hirviendo por espacio de dos horas. Una y otra cosa se disuelven en el aceite, poniéndolo todo en una matraz en baño de María, y luego que esté todo bien disuelto, se añade el bálsamo de Copaiba. Se deja que cueza todo algun tiempo, se aguarda despues á que se deposite, y se decanta la parte clara en otro vaso.

Barniz B.

Goma copal.............................	16 onzas.
Aceite de linaza (*) ó clavel...	8 onzas.
Esencia de trementina............	16 onzas.

Se hace fundir la goma en un matraz, esponiéndola á un calor moderado; se echa luego el aceite hirviendo, se remueve todo, y cuando la temperatura está á 60 ú 80 grados, se añade la esencia de trementina, tambien caliente. Se pasa todo por un lienzo y se conserva el barniz en una botella de boca ancha, resguardándole bien del polvo. Al cabo de algun tiempo se vuelve muy claro, y no tiene casi color.

VARIEDADES.

Agricultura.

Esta es la primera y la mas útil de todas las artes, y son muchos y muy importantes los descubrimientos que en el siglo pasado y en lo que llevamos de este se han hecho para su perfeccion. Los egipcios atribuian la gloria de su invencion á Isis y á Osiris, sus dioses ó reyes; los griegos á su Ceres y á su Triptólemo, y no es de estrañar que se atribuyese á una divinidad tamaño beneficio: pero esto

(*) *El aceite de linaza se emplea muy frecuentemente en la pintura, y entra en la composicion de la mayor parte de los barnices; pero para usarle es preciso aumentar su cualidad de secante, para lo cual se hace cocer con 7 ú 8 veces su peso de litargirio, removiéndolo mucho, y espumándolo con cuidado. Cuando el aceite toma un color bermejo, se quita del fuego y se deja reposar, con lo cual se clarifica.*

demuestra que el orígen de la agricultura se pierde en la obscuridad de los tiempos, y efectivamente debió nacer con las primeras uniones sociales de los hombres.

Los antiguos se servian casi esclusivamente de bueyes para labrar sus tierras, y los griegos preferian los mulos, sobre todo cuando se trataba de labores ligeras. No es posible fijar la época en que se comenzó á estercolar la tierra; pero segun lo que resulta de algunas tradiciones, este uso en ciertos paises debe ser muy antiguo. En Italia se atribuia semejante invencion á Saturno. Augias, tan famoso en la antigua Grecia por el número considerable de su ganado, fue el primero, segun Plinio, que la adoptó en aquel pais. Lo que no admite duda es, que el método de mejorar y fertilizar la tierra con abonos, se conocia en Grecia desde tiempos muy remotos. Homero habla de él espresamente, y lo notan tambien Ciceron y Plinio.

Los egipcios desde los primeros siglos se ocuparon en regar sus campos, y segun ellos, Osiris fue el que les enseñó á sacar utilidad de las avenidas del Nilo y de las aguas del lago Meris, construido para el mismo intento, siendo con esto tan grande la fertilidad del Egipto, que en tiempo de los Emperadores romanos le llamaban el granero de Roma. Lo mismo sucedia en tiempo de los Emperadores griegos, pues sacaban de Alejandría todo el trigo que se gastaba en Constantinopla.

La cebada fue la primera especie de grano que cultivaron los griegos, y se ignora en que época se empezó á cultivar en Grecia el trigo y las demas cereales. La avena se conoció muy tarde, y desde el tiempo de la guerra de Troya el pienso de los caballos era cebada.

Los antiguos segaban y trillaban el trigo de diferente modo que nosotros; y aun en el dia este método no es igual en todas las naciones.

En todos los tiempos se ha honrado la agricultura, y los primeros Magistrados de Roma no se desdeñaban de ejercerla. Los griegos estaban persuadidos que la prosperidad de un estado depende de su agricultura. En la China el primer dia del año el Emperador hace la ceremonia de labrar un pedazo de tierra, para dar con esto un ejemplo del aprecio que merece la agricultura.

Hace como medio siglo, que los ingleses han hecho una alteracion notable en la agricultura, sacándola de su estado rutinero y estacionario. El nuevo y útil sistema de cultivo, adoptado por ellos, tiene por bases esenciales la supresion de los prados permanentes, la de los barbechos y sobre todo la de los dastos comunes: sus ventajas son incalculables.

Los brazos de la agricultura son la química y la botánica, y su principal fundamento el analísis de las tierras, hecho con tanta ecsactitud por el célebre químico ingles Davy, y el conocimiento de los abonos y su influencia, de que con tanto acierto han escrito últimamente Rey y Chaptal. Por el estudio y las esperiencias de estos sabios, se han mejorado estraordinariamente las prácticas de la agricultura. La sal, los huesos, la ceniza &c., se emplean ya como abonos: la invencion de nuevos instrumentos, y la mejora de otros han cambiado enteramente la faz de la agricultura; y lo que sobre todo contribuye á sus adelantamientos es la creacion de sociedades científicas, dedicadas á promover todo lo que puede contribuir á la perfeccion de este arte, tan necesario para la subsistencia del hombre, y en el cual por medio de estas sabias corporaciones se hacen cada dia útiles descubrimientos. Sin embargo, para que se consigan todas las mejoras de que es susceptible la agricultura, es necesario que los gobiernos, los cuerpos científicos, los hombres que influyen en la opinion, los escritores y los grandes capitalistas trabajen juntos en propagar las útiles inovaciones introducidas en ella. Conviene inculcar y confirmar con ejemplos la mácsima de que es necesario sacar de la tierra todo el partido posible. Hágase ver á los propietarios, y á los labradores, que quieran medrar, cuan importante es alternar los cultivos y no dejar descansar la tierra, y demuéstreseles la poderosa é irresistible atraccion que ejercen entre sí los productos y los consumos, la circulacion de riquezas que de este modo se establece, la actividad que se promueve, y los fenómenos de prosperidad, que han resultado de tan saludable sistema.

PALMA 22 DE FEBRERO.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 21 PARA EL 22.

Parada, rondas, contrarondas, capitan de hospital y provisiones, sargento de idem y patrullas Córdoba.

De órden del Escmo. Sr. Capitan general de este ejército y reino—Salvador Valencia.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcacion despachada el dia 18 *del corriente.*

Para Barcelona el javeque Nta. Sra. de Lluch, su patron D. Miguel Valls, con géneros.

Idem el 19. Para Cullera el laud Ntra. Sra. de los Desamparados, su patron D. Cristobal Alzamora, en lastre.

Para Felanix el javeque S. José, su patron Don Rafael Bonnin Terreta, con id.

Idem el 20. Para Barcelona el javeque Correo Ntra. Sra. del Cármen, su patron Nicolas Vivó, con géneros y la correspondencia.

Para Aguilas la jávega Ntra. Sra. de la Soledad, su patron Jaime Calafell, en lastre.

Para Barcelona el javeque S. José, su patron Gabriel Maura, con géneros.

Para id. el bergantin Ntra. Sra. de los Dolores, su capitan D. Francisco Llenes, con resto de su cargo.

Para Cartagena la goleta Palmira, su capitan Don Damian Canovas, con géneros.

IMPRENTA DE FELIPE GUASP.